



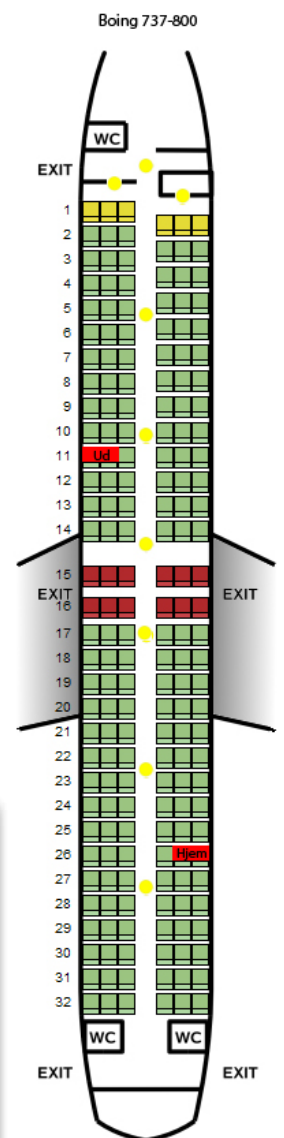
Verona Operaen - 100 års jubilæum.



Til Opera-uge i Verona

fra den 19. august til 24. august 2013.

Med indlagt besøg på vinslot, grappadestilleri, sejltur på Gardasøen og by-rundtur i Venedig.





Vi kørte fra Hinnerup kl. 03.00 for at være i Kastrup Lufthavn til afgang kl. 08.50 mod Milano.

I Milano blev vi hentet i bus og kørt ud til Borgo alle Quercia, et vinslot, hvor vi så de store vintønder og smagte på den lokale vin mens vi indtog frokosten i restauranten.



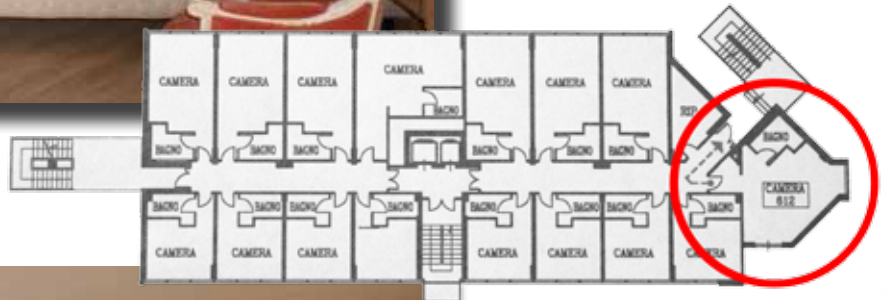




Herefter kørte vi til hotellet - Hotel de la Ville - der lå i byen Vicenza, midt imellem Verona og Venedig. Vores værelse var på 6. sal i gavlen. Det største værelse på den etage. Man kan se det åbne vindue øverst oppe til højre.



Sky-reflektioner i hotellets vinduer.





Hotellet lå ca. ½ times gang fra den gamle bymidte i Vicenza. Vi bestemte os for at gå derhen for at få aftensmad og efter et forgæves forsøg på en restaurant, lykkedes det da på den næste.



Hegn ind til en af byens parker.
De er åben fra kl 08.00 til kl. 20.00









Itinerario Palladiano

Vicenza



Næste formiddag var vi igen inde i byen. Denne gang med guide, der fortalte om byen og dens arkitekter m.v.





En af byens kirker, hvor denne gavl er meget gammel.









Fra denne port stammer sitatet:
"Ingen roser uden torne."

IL ✕ NEST ✕ ROSE ✕ SANS ✕ ESPINE







Her bliver vi belært om, hvorfor takkerne på tårnene ser således ud.

Det er fordi man, da man byggede tårnet, var imod pavedømmet. En pavekrone - tiara - har en spids i midten. Så for at være på tværs, lavede man disse takker på tårnene. Vi så dem overalt i regionen.



I denne kirke var der et meget flot alter, lavet af små stykker marmor i forskellige farver.





Blyndfattede ruder i korbuen.





Turist(er) i spejlet!





Her er vi i et gammelt teater med fast kulise. Det er et synsbedrag med den lange gade. Den er faktisk kun 17 meter lang, men ligner en flere hundrede meter lang gade.





Datidens supermarked. Nu restaureret til brug for noget andet.





... og turen går til Verona.



Området omkring Veronas gamle amfiteater fra år 30 e. Kr



Det meste af ydermuren blev ødelagt af et jordskælv i 1117. Det, der er tilbage af ydermuren, ser her. Hele indermuren er intakt.



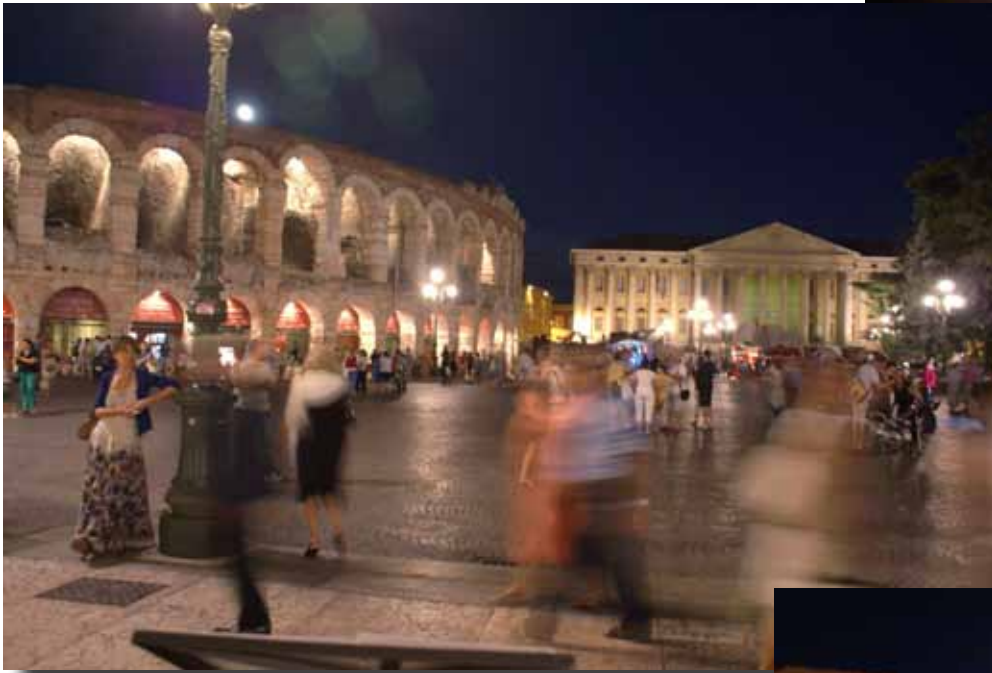


Veronas gamle bymur og et af Vedonas mange klokketårne.



Parti fra "Romio og Julie".
Dette skulde - ifølge overleveringen - være Julies altan.





Pladsen foran Veronas arena - Verona Operaen.
Lidt tidsfordriv inden turens første opera oplevelse.

Gallakoncer med Plácido Domingo. i anledning af Verona Operaens 100 års eksistens.

100
1913
2013
Fondazione
ARENA DI VERONA
Festival del
Centenario

ARENA DI VERONA
Martedì 20 agosto 2013 - ore 22.00
GALA DOMINGO-OPERALIA

Plácido Domingo

Direttore Daniel Oren

Inva Mula | Ana María Martínez | Orlin Anastassov
Pretty Yende | Giuseppe Filianoti | Carmen Giannattasio
Irina Lungu | Stefan Pop | Vitalij Kowaljow

ORCHESTRA DELL'ARENA DI VERONA

PROGRAMMA

Prima parte	Giuseppe Verdi NABUCCO	Sinfonia
	Umberto Giordano ANDREA CHÉNIER	"Nemico della patria?" Gérard Plácido Domingo
	Gaetano Donizetti LINDA DI CHAMOUNIX	"Ah! Tardi troppo... O luce di quest'anima" Linda Pretty Yende
	Francesco Cilea CARLESIANA	"È la solita storia del pastore" Federico Giuseppe Filianoti
	Charles Gounod ROMÉO ET JULIETTE	"Dieu... Amour ranime mon courage" Juliette Irina Lungu
	Giuseppe Verdi MACBETH	"Studia il passo, o mio figlio!... Come dal ciel precipita" Banco Orlin Anastassov
	Giuseppe Verdi LA TRAVIATA	"È strano!... è strano... Folle! folle!... Sempre libera degg'io" Violetta Valéry Irina Lungu
	Giuseppe Verdi LA TRAVIATA	"Madamigella Valéry" Giorgio Germont Plácido Domingo Violetta Valéry Ana María Martínez
	Georges Bizet LES PÊCHEURS DE PERLES	"C'est tait le soir!... Au fond du temple saint" Zurga Plácido Domingo Nadir Stefan Pop
	Charles Gounod FAUST	"Ô Dieu! que de bijoux!... Ah! Je ris" Marguerite Inva Mula
Seconda parte	Giuseppe Verdi LA BOHÈME	"Che gelida manina" Rodolfo Stefan Pop
	Giuseppe Verdi LA BOHÈME	"In un coup?... O Mimì, tu più non torni" Marcello Plácido Domingo Rodolfo Giuseppe Filianoti
	Giuseppe Verdi IL TROVATORE	"Dace la notte placida... Di tale amor" Leonora Carmen Giannattasio
	Gaetano Donizetti LUCREZIA BORGIA	"Vieni la mia vendetta... Qualunque sia l'evento" Duca Vitalij Kowaljow
	Giuseppe Verdi IL TROVATORE	"Udiste? Come albeggi" Il Conte di Luna Plácido Domingo Leonora Carmen Giannattasio

Fondazione
ARENA DI VERONA

100
1913
2013
Festival del
Centenario

NESSUN RIMBORSO E' PREVISTO A SPETTACOLO INIZIATO
NO REFUND AFTER BEGINNING OF PERFORMANCE

GALA DOMINGO OPERALIA
20-08-2013 22:00
POLTRONCINA DI GRADINATA
Intero

cliente: 259950 - MONTEBALDO - 107 (GARDA - VR)
Fila/Row 12 Posto/Seat 100
Entrata/Gate CANCELLO N.13

In PLATEA è richiesto l'abito scuro
Formal dress code is required in the STALLS

ARENA
VERONA

ARENA
VERONA

GALA DOMINGO OPERALIA
TEATRO LIRICO

20-08-2013 22:00
POLTRONCINA DI GRADINA
Intero
Eur 89.00

Totale Eur 89.00

M0E25100

Num. pren. 4907

Prog: 679513
Card: A0063184
Data: 27/04/2013
ore: 14:57:10

P.Iva Org. 00231130230
P.Iva TR. 00348170101
Sigillo: 0114ACCCA0F65384
Spettacolo TEATRO LIRICO

num. biglietto: 19122735-2

M0E25100

Sigillo: 0114ACCCA0F65384
Card: A0063184 Prog: 679513
Data: 27/04/2013 ore: 14:57:10

19122735-2

D8114ACCCA0F65384-84D

19122735-2



Publikum er ved at finde deres pladser.

Vi sad oppe i siden på pladserne 100 og 102 på række 12. Herfra havde vi en udmærket udsigt ned til scenen og lydbilledet fejlede heller ikke noget.

Der er plads til 30.000 tilskuere, men af sikkerhedsgrunde udbydes der kun 15.000 billetter pr. forestilling

Koncerten var ikke en galakonzert i den gængse forstand, men en elevkoncert, hvor de nye sangere, der havde vundet i forkonserterne, kom og viste, hvad de kunne. Enkeltvis eller i samarbejde med hinanden og også med Plásido Domingo.



Sceneudsmykningen var minimal = der var ingen, ikke engang et par store sammenplantninger. Til gengæld lavede de noget meget flotte lysshow op ad arenaens sider og med en stjerne- og måneklar aften/nat, var den udsmykning helt perfekt.





Publikum, der havde pladser op ad siderne, fik udleveret et lille stearinlys, som man så tændte, når forestillingen begyndte. Det gav en god stemning at se alle de lys op ad siderne.

Det fik vi også udleveret til forestillingen Nabucco, aftenen efter.



Slut for denne koncertaften. Så skulle vi bare køre en timestid tilbage til hotellet.

Næste dag var der dagsudflug til fæstningsbyen Marostica, hvor der, midt på torvet er lavet et stort skakbræt. Her er der af og til forestillinger, hvor skakbrikkerne er levende personer.





Plakat for næste foerstilling, som er engang i 2014.



Indenfor borgmuren.





Dagens frokost blev indtaget i en restaurant, som lå lang oppe på bakken.
Herfra var der en god udsigt ud over området og byen.
Forhenværende operasanger Hans Kibsgård fortalt om aftenens opera Nabucco

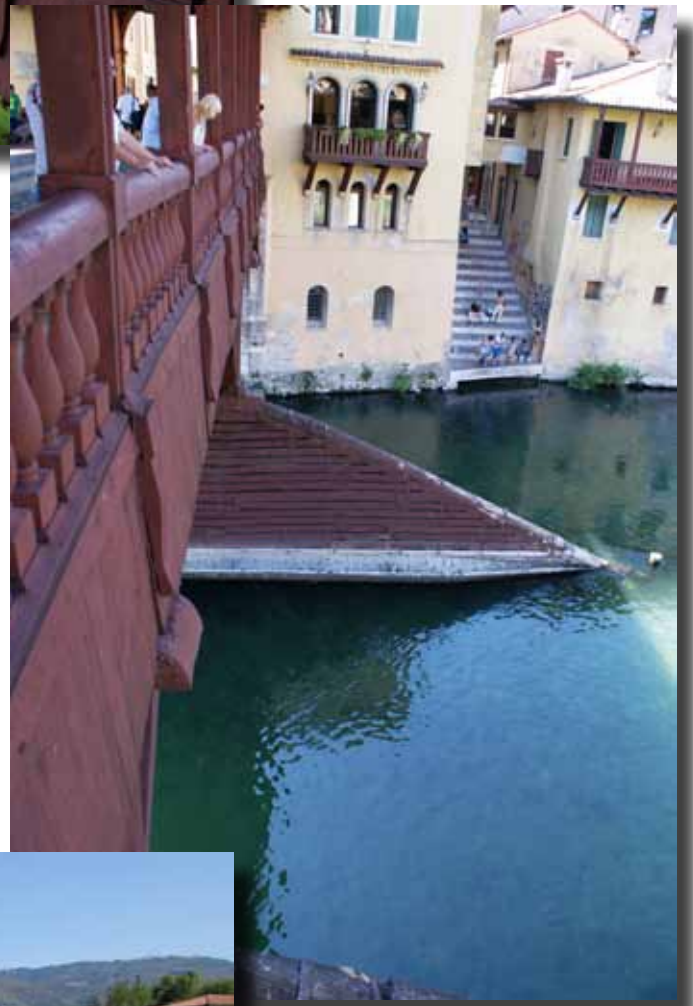






Bassano del Grappa.
Vi så en gammel bro over floden
Brenta og besøgte byens grappa
museum, hvor der var smags-
prøver.









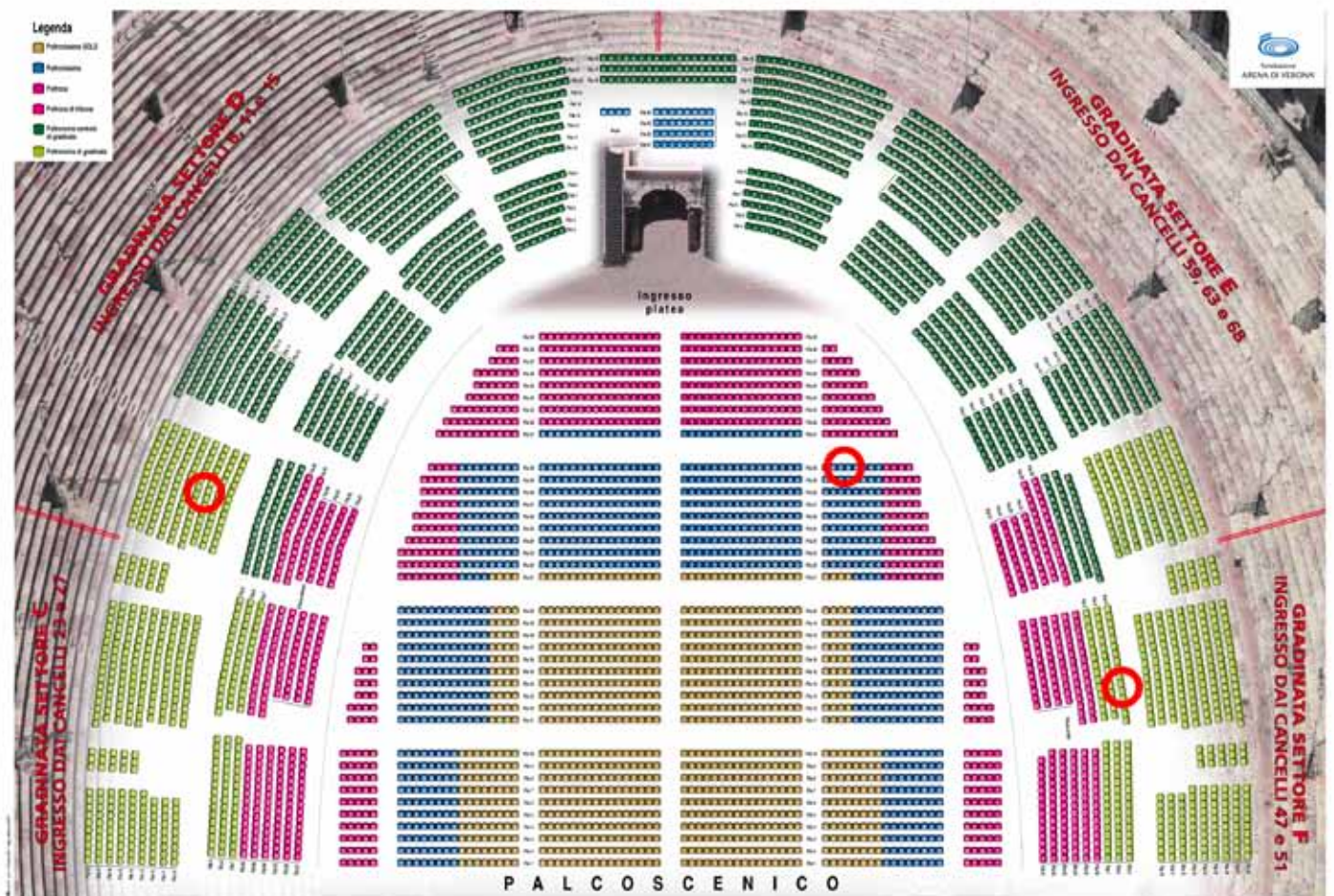
En af de mange broer over Adige floden, der løber igennem Verona.







Aftenens operaforestilling var Nabucco. Denne gang skulle vi sidde i den modsatte side af arenaen på række 9 sæde 147 og 149. Det var lidt tættere på scenen. En udmærket plads at se fra, men elendig at sidde på, da man sad lidt skrå og der var ikke rigtig plads til at strække benene og vende sig. Det bevirkede, at Karens ryg gjorde modstand. Vi gik derfor ned og sprugte om vi ikke kunne få lov til at sidde på nogle af de ledige stole på gulvet. Det kunne vi godt og blev anvist to pladser på række 30 på gulvet. De blev nøje udvalgt, så vi ikke tog udsigten fra dem, der havde betalt for at sidde der.



Tid: 587 f.Kr.Sted: Jerusalem og Babylon

Første akt: Jerusalem

“For jeg vender mig mod denne by til dens ulykke, ikke til dens lykke, siger Herren. Den skal gives i babylonerkongens magt, og han skal brænde den ned.” (Jeremias’ Bog 21:10)

Templet i Jerusalem

øderne bliver besejret og Nabucco (Nebukadnesar) er klar til at indtage Jerusalem. Ypperstepræsten Zaccaria beder folket om ikke at fortvivle, men stole på Gud (D’Egitto la su i lidi). Gidslet Fenena, Nabuccos yngste datter, kan endnu sikre freden (Come notte a sol fulgente). Zaccaria beder Ismaele, nevø af kongen af Jerusalem og en tidligere udsending til Babylon, tage sig af Fenena. Selv om Fenena og Ismaele elsker hinanden, opfordrer Ismaele, da de er blevet alene, hende til at flygte frem for at risikere sit liv. Nabuccos ældste datter, Abigaille, kommer ind i templet med soldater i forklædning. Hun elsker også Ismaele. Da hun opdager de to, truer hun Ismaele: Hvis han ikke opgiver Fenena, vil Abigaille beskyldte hende for forræderi. Kongen kommer ind (Viva Nabucco). Zaccaria trodser ham og truer med at dræbe Fenena med en dolk. Ismaele intervenerer for at redde hende. Nabucco reagerer ved at beordre templet ødelagt templet, og jøderne forbander Ismaele som en forræder.

Anden akt: Den vantro

“Herrens storm bryder frem med vrede, en hvirvelstorm, der hvirvler over hovedet på de ugudelige.” (Jeremias 30:23)

Første scene: Paladset i Babylon

Nabucco er i krig og har udnævnt Fenena som regent i sit fravær. Abigaille har opdaget et dokument, der viser, at hun ikke er Nabuccos egentlige datter, men en slave (Anch’io dischiuso un giorno). Ypperstepræsten af Baal kommer for at fortælle Abigaille, at Fenena har frigivet de jødiske fanger. De vil iværksætte et kup for at sætte Abigaille på tronen, mens de spreder et rygte om, at Nabucco er død i kamp. De forlader Abigaille (Salgo già del trono aurato).

Anden scene: En hal i paladset i Babylon

Zacharia venter Fenena (Vieni, o Levita). Hun konverterer til jødedommen, og Ismaele forsones med jøderne. Det kundgøres, at kongen er død, og Abigaille og ypperstepræsten af Ba’al kræver derfor, at Fenena overlader dem tronen. Helt uventet kommer Nabucco ind og håner begge parter, både Ba’al og hebræernes gud, som han har besejret. Han hævder selv at være en gud. Da Zaccaria gør indsigelser, beordrer Nabucco, at jøderne skal dø. Fenena siger, at hun vil dele deres skæbne. Da Nabucco gentager, at han nu er en gud (Non son piu re, son dio), rammes han af et lyn og mister sin forstand. Han taber kronen. Abigaille samler den op.

Tredje akt: Profetien

“Derfor skal ørkendyr og hyæner bo der, strudse skal slå sig ned. Aldrig mere skal nogen bo der, i al evighed skal ingen leve der.” (Jeremias’ Bog 50:39)

Første scene: Babylons hængende haver

Ypperstepræsten af Ba’al præsenterer Abigaille for jødernes og Fenenas dødsdom. Nabucco kommer sindsforvirret ind og kræver sin trone. Abigaille overtaler ham til at underskrive dommen, men beder om, at Fenena må blive frelst. Han fortæller Abigaille, at hun ikke er hans sande datter, men en slave. Abigaille spotter ham og ødelægger det dokument, der beviser hendes sande oprindelse. Han forstår, at han nu er en fange og beder for Fenena liv (Oh di qual onta aggravasi questo mio crin canuto). Abigaille jubler.

Anden scene: Eufrats bred

Jøderne længes efter deres hjemland (Va pensiero, sull’ali dorate). Zaccaria formaner dem igen om at være faste i troen: Gud vil ødelægge Babylon.

Fjerde akt: Det knuste gudebillede

“Bel er blevet til skamme, Marduk grebet af rædsel; dens gudebilleder er blevet til skamme, møgguderne grebet af rædsel.” (Jeremias’ Bog 50:2)

Første scene: Paladset i Babylon

Nabucco vågner og har genvundet sin styrke og forstand. Han ser Fenena blive ført til henrettelsesstedet i kæder. Han beder om jødernes guds tilgivelse og lover at genopbygge templet i Jerusalem og følge den sande tro (Dio di Giuda). Han får følgeskab af en deling loyale soldater og beslutter at straffe forræderne og redde Fenena.

Anden scene: Babylons hængende haver

Netop Zaccaria fører Fenena og jøderne til Ba’als alter, hvor de skal ofres (Va! La palma del martirio.....dischius’è il firmamento), kommer Nabucco ind med sværd i hånd. På hans befaling bliver gudebilledet af Ba’al splintret. Nabucco fortæller jøderne, at de er fri, og at et nyt tempel skal bygges til deres gud. Abigaille kommer ind. Hun har forgiftet sig selv og udtrykker sin anger. Hun beder om tilgivelse for Fenena og dør. Zaccaria hylder Nabucco som Guds tjener og kongernes konge.



Folk er så småt ved at indfinde sig og kl. 21.00 begyndte forestillingen. Denne gang var scenen fyldt op med både rekvisitter og personer. De første billeder er taget fra vores oprindelig plads på række 9.





De to nederste billeder er taget fra vores gulvplads på række 30. Herfra så og hørte man aldeles udmærket.







Det mest kendte stykke fra operaen er Fangernes kor. Det blev udført af over 150 sangere, mens over 100 statister stod med fakler oppe på muren og ned mod scenen.



Scenografien var meget flot og udført, så man kunne bygge det hele om i løbet af 20 minutter - og det gjorde man tre gange i løbet af forestillingen.





Dagen efter var vi igen på tur. Denne gang ind mod Gardasøen og vinområdet Valpolicella. Frokosten blev ligeledes denne dag indtaget i en restaurant, der lå med en flot udsigt ind mod Alperne. Det skulle efter sigende være Napolions profil, man kan se i diset ind over bjergene.



Restauranten er indrette i en gammel fæstning, bygget af Habsburgerne som forsvar af det Østrig-ungarske kejserdømme.



En lille turistgade i nærheden af havnen, hvorfra vi skulle ud at sejle på Gardasøen.



Karen prøver ny hat - men købte den ikke!





Eftermiddag- og aften udflugt til Venedig.

Vi blev sat af på busholdepladsen og blev sejlet ud til Venedig med anløb nær Markuspladsen. På vej dertil sejlede vi forbi dette kæmpe krydstogtskib.





Desværre har "reklamedrengene" også været aktive i Venedig. Sådant en reklame pynter ikke just. Ufatteligt, at man ikke for "bad business" for sådan et valg.



"Kunst" kan også placeres ret uheldigt.





Så er vi i land og skal ud på en guided tur rundt i Venedig.

Første møde med kanalerne.







Det er ikke kun Pisa, der har et skævt tårn. Det har de også i Venedig.





Første møde med en ægte gondol. Det er godt de ikke er bredere for så kunne de da ikke komme omkring i de små kanaler.



Sukkenes bro, hvor fangerne blev ført over fra fængslet til retsalen.



Dogepladsen, som ligger i umiddelbar nærhed af Markuspladsen.



Markus pladsen.





Canal Grande - den største kanal igennem Venedig. Her sejlede foruden gondoler - flodtaxaer og flodbusser.





Rialto broen over Canal Grande.







Vi oplevede en rigtig gondolfart med en der sang, akkompagneret af hamonikamusik.
Som en af vore guider sagde: "Det må have koste en formue."
Det var japanere, der var ombord.



Sukkenes bro, set fra den anden side.



Markuskirken var desværre lukket, da vi nåede så langt, men vi fik fortalt, at der havde været en alen lang kø for at komme ind, så måske var det ikke så galt endda.

På et tidspunkt så vi det store krydstogtskib sejle forbi og videre ud i Adreaterhavet. Det belv slæbt ud af to slæbebåde. Een foran og een agter.





Sidste kik på Markuspladsen inde vi skulle ind og nyde turens sidste middag i en af de hyggelige smalle gader, der også er i Venedig.

Næste formiddag (lørdag) blev vi transporteret i bus til Venedig lufthavn, hvorfra vi fløj hjem til København. Vi landede omkring kl. 14.00, fandt vores bil på parkeringspladsen og kørte mod Jylland. Vi var hjemme i Hinnerup omkring kl. 19.00.

